

Veelgestelde vragen over de administratie van digitale voorstellingen of activiteiten

In het kader van de jaarverantwoording 2020

Het ministerie van OCW is zich ervan bewust dat in sommige gevallen een (online) voorstelling of activiteit op meerdere manieren is te administreren, omdat er hybride vormen zijn. Wij vragen u om soortgelijke activiteiten op eenzelfde manier te administreren. Desgewenst kunt u per activiteit een nadere toelichting geven in het notitieveld.

Hoe registreer ik een reguliere voorstelling die live online was te volgen en op een later moment on demand is te benaderen?

U kunt dit zien als twee losse activiteiten: Zowel de live-editie als de on-demand versie kunt u administreren onder 'registratie/adaptatie voor online platform'. U kunt in de omschrijving of in de notitie verduidelijken of dit om een live of on demand voorstelling gaat. Speelt u de voorstelling meerdere keren, dan boekt u dat in als meerdere activiteiten.

Sommige online projecten of voorstellingen zijn op meerdere kanalen bekeken, zoals de eigen website, YouTube of Facebook . Hoe bereken ik het beste het totaal aantal?

In de speellijst hoeft geen onderscheid gemaakt te worden tussen verschillende kanalen. Deze mag u bij elkaar optellen.

Bij een reguliere voorstelling was er zowel publiek in de zaal als (live) online publiek. Hoe ga ik hier mee om?

OCW wil graag inzichtelijk houden hoeveel live voorstellingen er hebben plaatsgevonden met publiek in de zaal. U kunt de voorstelling daarom invoeren zoals u gewend was, en daarbij het online publiek buiten beschouwing laten. Aanvullend kan het online publiek worden geadmistreerd door een activiteit aan te maken onder de noemer 'registratie/adaptatie voor online platform'. In het notitieveld kunt u opmerken dat het een live-optreden betrof, waarbij ook publiek in de zaal aanwezig was.

In eerdere communicatie staat dat overige online activiteiten (niet zijnde reguliere voorstellingen), geplaatst kunnen worden onder 'overige activiteiten'. Welke online activiteiten worden precies bedoeld? Zijn dit ALLE online activiteiten dus ook trailers, vooraankondigingen of specifieke online activiteiten gericht op een productie of zelfstandige projecten?

Het [Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2017-2020](#) is hier leidend.

Een openbare activiteit is "Een cultuuractiviteit, niet zijnde een kernactiviteit waar subsidie voor wordt aangevraagd in het kader van de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2017-2020 (tentoonstelling / voorstelling / concert). Het betreft openbare activiteiten, geen schoolgebonden activiteiten." Het gaat om het type activiteiten dat de afgelopen jaren ook is opgevoerd in de speellijst (en als zodanig binnen het jaarverslag) werden verantwoord. Er is hier niet sprake van een hele harde grens, maar in veruit de meeste gevallen (online) activiteiten gericht op een productie of zelfstandige projecten. Het gaat dus niet om vooraankondigingen etc.