

**Spreekschetsen Sander Bersee op 12 mei a.s. Kickoff**  
**- ALLEEN HET GESPROKEN WOORD GELDT -**

**Geachte aanwezigen,**

- Graag wil ook ik u hartelijk danken voor uw komst naar Utrecht voor deze informatieochtend over de BIS-monitor. Ik wil ook graag Marieke van Schijndel heel hartelijk danken voor haar gastvrijheid. Dat wij op korte termijn gebruik mochten maken van dit centraal gelegen auditorium. Ik wil u kort toelichten waarom het zo belangrijk is dat de BIS-monitor er komt en dat u hem gaat gebruiken.

**Waarom deze monitor?**

- In de eerste plaats hebben we goed naar u geluisterd: u hebt aangegeven dat u een meer kwalitatieve beoordeling van uw activiteiten wilde. De verschillende sectoren die in de BIS zijn vertegenwoordigd, zijn daar vrij unaniem in.
- In de huidige situatie wordt uw instelling voornamelijk beoordeeld op een aantal getallen. Het Publieksbereik, het aantal voorstellingen, het schoolbezoek en de eigen inkomstennorm zijn daar voorbeelden van.
- Met de invoering van de BIS-monitor leggen we meer focus op de kwaliteit van uw activiteiten. U kunt er vragen mee beantwoorden zoals, wat was de impact van mijn voorstelling op mijn publiek? Heb ik de klassendocent echt geholpen met mijn educatieve programma, of heb ik hem of haar juist opgezadeld met extra werk? Komen ze daarom niet meer bij mij terug?
- In de tweede plaats wil minister Bussemaker de BIS-instellingen ruimte en rust bieden. Ruimte om zich te profileren, zodat niet alle BIS-instellingen, hoe verschillend ook, door hetzelfde hoepeltje moeten springen. Dat ze niet meer allemaal dezelfde focus moeten hebben bij het ontwikkelen van hun beleidsplannen. De BIS-monitor helpt instellingen om het eigen profiel scherper te stellen, en om te beargumenteren waarom een bepaald profiel is gekozen.
- En met rust wordt ook bedoeld: niet meer administratieve lasten. Met de ontwikkeling van de BIS-monitor bekijken we of het mogelijk is om uw verantwoordingsactiviteiten in de komende jaren minder uitgebreid te maken. Daar heb ik nu echter nog geen details over.

**De achtergrond van de BIS-monitor**

- We hebben lang nagedacht over hoe we tot een meer kwalitatief gerichte beoordeling zouden kunnen komen van de activiteiten van de instellingen in de BIS.
- Ergens eind vorig jaar zijn we bij het Fonds voor de Podiumkunsten terecht gekomen. Zij ontwikkelen momenteel de FPK-monitor, een evaluatie-instrument voor de instellingen die een subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvangen.
- Daarover zijn we zo enthousiast geraakt, dat we besloten hebben om mee te doen aan dat project, en onze eigen monitor te ontwikkelen. Dat moest wel in heel kort tijdsbestek, omdat we het belangrijk vinden dat u de monitor al kunt gebruiken bij het ontwikkelen van uw activiteitenplan dat u gaat meezenden met uw subsidieaanvraag voor de komende BIS-periode.

- Het team van Rebel en Aemuse hebben heel hard gewerkt om de bijna onmogelijke opdracht die wij ze gegeven hebben, toch goed uit te voeren. Hulde.
- Gelukkig hebben we hulp gehad van belangrijke partners, zoals het Fonds Podiumkunsten, de Museumvereniging, de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, en vele mensen bij individuele organisaties. Ik ga ze allemaal noemen, in willekeurige volgorde: Tanja Mlaker bij de Nationale Opera en Ballet, Marieke van Schijndel van Museum Catharijneconvent, Pia van de Wiel van het Rijksmuseum Amsterdam, Dirk van Delft van Museum Boerhaave, Walter Ligthart van Het Nationale Toneel, David van Griethuysen van Het Houten Huis, Valentijn Bijvanck van Marres, Harm Mannak van HET Symfonieorkest, Stan Spijkerman en Michiel de Rooij van Eye, en tot slot Cees van 't Hullenaar van het IDFA. Vanaf deze plek wil ik jullie allen nog eens hartelijk danken voor jullie tijd en inzet.

### **Voor wie is de BIS-monitor bestemd?**

- We hebben de BIS-monitor ontwikkeld met de BIS-instelling als gebruiker in ons achterhoofd. Het is de bedoeling dat alle instellingen die in de komende subsidieperiode van plan zijn om BIS-subsidie aan te vragen, de monitor gaan gebruiken.
- Maar we vinden de BIS-monitor zo belangrijk, en we krijgen er nu al zulke goede reacties op, dat we hem gaan openstellen voor iedere instelling die hem gebruiken wil.

### **Is de BIS-monitor verplicht?**

- Tegelijkertijd wil ik benadrukken dat de BIS-monitor niet verplicht is om te gebruiken. Dat is in een eerder stadium mogelijk wel naar u gecommuniceerd, maar we hebben besloten om dat niet te doen.
- U hoeft het resultaat van de monitor niet uit te draaien en mee te sturen met uw aanvraag. En er is dus niet een product dat zal worden beoordeeld door de Raad voor Cultuur.
- De Raad voor Cultuur zal advies geven over uw aanvraag, niet over of en hoe u de BIS-monitor hebt gebruikt.

### **Waarom zou u de monitor dan gebruiken?**

- We gaan in het aanvraagproces voor de nieuwe BIS-periode een aantal kwalitatief ingestoken vragen stellen. Die zullen gaan over het profiel dat u van zichzelf schetst, en waarmee u zich zult willen onderscheiden van andere BIS-instellingen. We zullen u vragen in te gaan op de culturele, maatschappelijke en economische waarden en effecten van uw activiteiten in de afgelopen periode op uw stakeholders.
- We zullen een aantal vragen die we gaan stellen in het aanvraagformulier reeds bekend maken in de Uitgangspuntenbrief die in juni wordt gepubliceerd. Antwoorden op die vragen zullen kunnen worden beantwoord aan de hand van het materiaal dat u verkrijgt wanneer u de BIS-monitor gebruikt.
- Dat zullen geen vragen worden als: 'Doet u aan publieksonderzoek?'
- Dat zullen wel vragen worden als: 'Hebt u het beoogde effect op uw publiek bereikt met uw voorstelling? Licht toe met uw bevindingen'.

- Mogelijk hebt u nu reeds veel onderzoeken en rapporten waarmee u al die vragen kunt beantwoorden. Maar het is ook goed mogelijk dat u daar best wat hulp bij kunt gebruiken. Het kan in ieder geval geen kwaad om kennis te maken met de BIS-monitor.

### **De naam van de monitor**

- We zijn nog wat onzeker over de naam van de monitor. Er zijn er al zoveel van. De Erfgoedmonitor, de cultuureducatie-monitor. De Raad voor Cultuur voert monitorgesprekken, evenals wijzelf. De term monitor is erg aan slijtage onderhevig. Maar het is nog lastig om een mooie naam te verzinnen die de lading dekt.
- U hebt in reactie op onze uitnodiging voor vandaag een aantal suggesties gedaan. Ik wil u ze niet onthouden. Hier komen ze: I-bis, Biskoers, Bis Beter Best, Biskeuring, Magnum Opus.
- We houden ons aanbevolen voor meer suggesties, en laten u nog weten wat het geworden is.
- Zijn er tot dusverre vragen over mijn verhaal? Alexandra, mag ik jou weer even de regie in handen geven?