

Wat wil de minister met de BIS-monitor?

De minister vindt het – evenals veel instellingen zelf – belangrijk om de culturele, maatschappelijke en economische waarde van bewezen prestaties en verrichte activiteiten een rol te kunnen laten spelen bij de advisering door de Raad voor cultuur over de aanvragen voor de nieuwe subsidieperiode.

In het verleden gebeurde dit vooral met betrekking tot kwantitatieve gegevens. Die gaan over publieksbereik of over indicatoren voor de bedrijfsmatige gezondheid van een instelling: liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen.

Wat is de BIS-monitor?

De monitor is een handleiding om instellingen te laten reflecteren op de culturele, maatschappelijke en economische waarden en effecten van hun activiteiten, waarbij stakeholders en publiek betrokken worden.

Hoe ziet de monitor eruit?

De monitor is een digitale handleiding die kan leiden tot een door de instelling op te stellen document. Deze handleiding biedt keuzemogelijkheden voor de instellingen om hun activiteiten en effecten daarvan te beschrijven en daarmee hun profiel helder te schetsen. Daarnaast biedt de monitor methodes om stakeholders en publiek te betrekken en te ondervragen.

Voor wie is de BIS-monitor bestemd?

De monitor is bestemd voor (vrijwel) alle instellingen die in de komende subsidieperiode van plan zijn om een vierjaarlijkse subsidie aan te vragen in het kader van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid (BIS) voor de periode 2017 - 2020. Het gaat om presentatie-instellingen beeldende kunst, podiumkunstinstanties, musea, festivals, ondersteunende instellingen met een museale functie.

Maar ook instellingen die niet tot de BIS behoren zullen gebruik kunnen maken van de BIS-monitor.

Is de BIS-monitor een verplicht onderdeel van de subsidieaanvraag?

Nee, het instrument (en het daaruit voortkomende document) is geen verplicht onderdeel van de aanvraag, in tegenstelling tot wat in eerdere berichtgeving is gemeld.

Wat is het resultaat van de monitor?

Aan de hand van de monitor maken de deelnemende instellingen een document, waarin wordt gereflecteerd op de waarde van hun activiteiten en effecten daarvan, waarbij tevens wordt aangegeven hoe stakeholders en publiek betrokken en ondervraagd zijn en hoe deze reflecteren op de activiteiten van de instelling.

Wat gebeurt er met het resultaat?

Het resultaat dat voortkomt uit de monitor zal niet worden beoordeeld door de Raad voor Cultuur. Het document wordt ook niet een verplichte bijlage bij de aanvraag voor de komende subsidieperiode. Wel zal aan de instellingen in de aanvraagprocedure een aantal vragen van terug- en vooruitblikkende aard worden gesteld waar de BIS-monitor bij beantwoording ervan behulpzaam kan zijn.

Wat is het resultaat van de monitor?

De monitor levert geen rapport of gegevensreeksen. Het levert een handleiding met tips en suggesties voor de verschillende fasen in een zelfevaluatie-traject.

Wat gaat OCW met de gegevens uit de BIS-monitor doen?

De BIS-monitor slaat geen gegevens op. Ook heeft OCW geen mogelijkheid om met de instelling mee te kijken in de BIS-monitor. De monitor-activiteit wordt uitgevoerd door de instelling zelf, niet door OCW.

Welke leemte vult de BIS-monitor op ten aanzien van de vorige aanvraagronde?

In de vorige periode keken we alleen naar plannen en naar kwantitatieve indicatoren. Vanaf deze periode nemen we ook de kwaliteit van de geleverde prestaties mee met de beoordeling van de subsidieaanvraag

Gaan de administratieve lasten bij invoering van omhoog of omlaag?

Het is de bedoeling dat de administratieve lasten in ieder geval niet omhoog gaan, maar liefst omlaag. We kijken met die bril naar nieuwe wet- en regelgeving, maar we kunnen daar op dit moment nog niets over zeggen.

OCW wil BIS-instellingen meer ruimte geven voor profilering en activiteiten als innovatie. Kunt u dat nader specificeren?

In de huidige situatie zijn we erg gefocust op cijfers. Dat geeft weinig ruimte om nieuwe wegen in te slaan. We willen die ruimte nu meer gaan bieden. Welke wegen dat zijn, zullen instellingen zelf moeten bepalen.

Is de monitor al getest?

In de ontwikkelfase zijn onderdelen van de monitor getest. Op dit moment loopt een pilot met de monitor Podiumkunsten, die erg lijkt op de BIS-monitor. Als de monitor online wordt gezet, zal de ontwikkeling ervan niet stoppen. De ontwikkelaars ontvangen graag feedback, en zullen nuttige suggesties zeker overnemen.

Kan de instelling zelf onderwerpen om te evalueren toevoegen aan de monitor?

Het ontwikkelteam hoopt met de inhoud van de monitor de lading te dekken. Maar mogelijk spelen er zaken die over het hoofd zijn gezien. Suggesties zijn van harte welkom.

Wanneer gaat de tool online?

De tool gaat binnen 3 weken, dus vóór 30 mei, online. Alle BIS-instellingen krijgen een signaal wanneer het zover is.

Wat is het verschil met de monitor Podiumkunsten?

De monitor Podiumkunsten is vooral bedoeld voor podiumkunstinstanties. In de BIS zitten ook instellingen met een heel ander karakter, zoals musea. Verder is de monitor Podiumkunsten iets meer op detail uitgewerkt.

Welke monitor gebruikt een instelling die zowel subsidie van OCW als van het FPK ontvangt?

In dat geval maakt het niet uit welke monitor de instelling gebruikt. De monitoren gaan uit van dezelfde definities en waarden.

Is ook op andere bestuurlijke niveaus gecommuniceerd over de monitor?

Ja, OCW heeft in overleg met andere overheden gesproken over de BIS-monitor. Er zijn diverse gemeentes met interesse. De BIS-monitor wordt beschikbaar gesteld voor alle culturele instellingen.

Kan de monitor ook gebruikt worden in een visitatiecyclus?

Ja, de monitor is heel geschikt om gebruikt te worden ter voorbereiding op visitaties.