

Beleidskader Fonds Podiumkunsten

In de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2013-2016 is opgenomen dat fondsen de beleidsplannen opstellen aan de hand van het voor het desbetreffende fonds door de minister bekendgemaakte beleidskader. Hierin treft u inhoudelijke aanwijzingen en richtbedragen per doel van het fonds. Ik vraag u om in uw beleidsplan per doel/regeling aandacht te schenken aan het effect dat met de activiteiten wordt beoogd en hoe u dit gaat meten.

De mogelijkheid bestaat dat budgetten nog zullen verschuiven, afhankelijk van de matching van subsidies met de andere overheden en de precieze invulling van de basisinfrastructuur. Ik vraag u om eventuele verschuivingen van budgetten ter accordering aan mij voor te leggen.

Het Fonds Podiumkunsten zal fuseren met Fonds voor Cultuurparticipatie. Ik heb echter met u afgesproken dat u afzonderlijk een beleidsplan indient. Dit kader heeft dan ook alleen betrekking op het Fonds Podiumkunsten.

1. Doel

Het kabinet wil in de podiumkunsten de relatie tussen vraag en aanbod versterken. Daarnaast moet er voor worden gezorgd dat het voorzieningenniveau over het gehele land gespreid blijft. Dit is des te belangrijker nu de basisinfrastructuur kleiner wordt.

Belangrijkste doelen van het fonds:

1. Het mogelijk maken van een toonaangevend en divers aanbod, dat gespreid wordt over het land en een aanvulling is op de basisinfrastructuur.
2. Het mogelijk maken van een pluriform aanbod.
3. Het stimuleren van talentontwikkeling zonder dat dit leidt tot ondersteuning van aparte instellingen op dit gebied.
4. Het versterken van de relatie aanbod-afname.
5. Het mogelijk maken van nieuw werk (composities en theaterteksten).
6. Het stimuleren van de presentatie en promotie van de podiumkunsten in het buitenland.

Ik beschouw de toepassing van e-cultuur binnen de eigen discipline(s) als vanzelfsprekend onderdeel hiervan.

Het gaat bij bovenstaande doelen om activiteiten die een aanvulling vormen op aanbod dat door private of andere overheidsmiddelen tot stand komt.

2. Budget

In de periode 2013-2016 zal voor het Fonds Podiumkunsten € 43,3 per jaar beschikbaar zijn (exclusief ZBO-korting). Ik verwacht dat de beheerslasten maximaal 10% bedragen van de totale subsidie. De richtbedragen in dit beleidskader zijn daarop gebaseerd.

In aanvulling op de bedragen die in het kader worden genoemd stel ik per jaar € 1,8 mln. uit het OCW-aandeel van de HGIS-middelen cultuur beschikbaar voor programma's gericht op marktverruiming. U kunt voor de periode 2013-2016 voorstellen voor dergelijke programma's in uw beleidsplan opnemen. Ik vraag

u waar mogelijk gezamenlijk aanvragen in te dienen en oog te hebben voor focuslanden. De Raad voor Cultuur zal worden gevraagd over deze voorstellen een advies uit te brengen. Mijn besluit hierover neem ik mee in de beschikkingen.

3. Instrumentarium en regelingen

Ik verwacht dat het fonds het huidige instrumentarium hervormt om te komen tot een meer investeringsgerichte aanpak, zodat ondernemerschap van kunstenaars en instellingen wordt gestimuleerd. Gezien de bovengenoemde doelstellingen zal het instrumentarium ook meer vraaggestuurd moeten zijn. Bij ondersteuning van activiteiten is vergroting van externe financiering van groot belang. Ook de matching door andere overheden is een belangrijk criterium.

Om een helder onderscheid tussen de basisinfrastructuur en het fonds te houden, zal het fonds geen instellingssubsidies verstrekken. Daarnaast zal het fonds geen subsidies verstrekken die het karakter van een inkomensvoorziening hebben. Deze moeten worden omgevormd tot regelingen met voorwaarden met betrekking tot de vraag naar het te creëren aanbod. Bovendien zal het fonds geen tijdschriften subsidiëren.

Instellingen in de basisinfrastructuur kunnen geen subsidie aanvragen bij het fonds. Dit betreft ook de productiesubsidies en doelsubsidies (bijvoorbeeld uit de regeling internationalisering). Idee daarachter is dat van de gezelschappen in de basisinfrastructuur mag worden verwacht dat ze uit hun reguliere budget zaken als internationale activiteiten financieren. Uitzondering hierop vormt de deelregeling compositieopdrachten en de deelregeling programmering.

Doel 1, 2, 3: het mogelijk maken van een toonaangevend, divers en pluriform aanbod, dat gespreid wordt over het land en een aanvulling is op de basisinfrastructuur en het stimuleren van talentontwikkeling (€ 30,5 mln.)

Regeling voor meerjarige activiteitensubsidies

Ik vraag u een meerjarige financieringsregeling voor activiteitensubsidies op te stellen en deze in het najaar van 2011 ter goedkeuring aan mij voor te leggen, zodat de procedure hiervan parallel loopt met die van de basisinfrastructuur. De meerjarige activiteitensubsidies betreffen een periode van twee jaar en kunnen na een evaluatie met twee jaar worden verlengd. Beoordeling van aanvragen vindt plaats in een vierjarig kader. De regeling dient aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- Scherpere omschrijving van de (categorieën van) activiteiten waarvoor subsidie kan worden aangevraagd; pluriformiteit en aanvullend op BIS-aanbod zijn hierbij belangrijke criteria.
- Invoering van een systeem van normbudgetten op basis van instellingskenmerken, met een stimulerende uitwerking op de prestaties;
- Matching van fondssubsidie door andere overheden;
- Stimulerend t.a.v. externe financiering, anders dan overheidsfinanciering en als zwaarwegend criterium;
- Een systeem waarbij het fonds elke twee jaar de financiering van activiteiten beoordeelt op basis van objectieveerbare criteria en elke vier jaar een integrale aanvraagronde plaatsvindt;
- Aandacht voor bezoekersaantallen
- Spreiding van instellingen en activiteiten.

Daarbij vraag ik bij de ontwikkeling van de meerjarige regeling specifiek aandacht te besteden aan stimulering van vernieuwing/nieuw werk, talentontwikkeling in samenwerking met derden en internationalisering.

De budgetten voor meerjarige activiteitensubsidies worden gekort, waardoor hiervoor € 24 mln. resteert. Uitgangspunt bij de verdeling van de meerjarige budgetten over de verschillende disciplines is de historische verdeling van de budgetten. Daarnaast vraag ik het fonds hierbij de verdeling van budgetten in de nieuwe basisinfrastructuur mee te wegen.

Projectenregeling

De projectenregeling is per 1 januari 2011 ingevoerd en kan worden voortgezet.

De regeling beoogt de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten. Deze regeling zorgt voor vernieuwing en dynamiek binnen de podiumkunsten en sluit in deze vorm aan bij het nieuwe beleid 2013-2016. De focus in deze regeling ligt op het nationale belang (de regeling internationalisering is gericht op internationale projecten). De regeling moet gericht zijn op producties die minimaal voor 50% in Nederland worden gerealiseerd. Ik vraag het fonds om deze regeling grotendeels te ontzien. Het teruglopend budget vraagt om een wat grotere flexibiliteit in de ondersteuningsmogelijkheden. Ook is het nodig om aldus dynamiek en vernieuwing binnen de sector veilig te stellen. Daarnaast vraag ik het fonds om via deze regeling beleid te ontwikkelen ter bevordering van talentontwikkeling en dit beleid te richten op professionele talentontwikkeling binnen de sector dat samenwerking met derden stimuleert.

Ik vraag het fonds hiervoor een budget van € 6,5 mln. te reserveren.

Doel 4: het versterken van de relatie aanbod-afname (€ 5 mln.)

Regelingen voor programmering

De Programmeringsregeling in de huidige vorm is per 1 januari 2011 ingevoerd en kan worden voortgezet. Deze regeling bevat zes verschillende subsidievormen, die ieder op een eigen groep instellingen zijn gericht:

- Programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen;
- Programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering;
- Programmeringssubsidie bestaande festivals;
- Programmeringssubsidie nieuwe festivals;
- Programmeringssubsidie podia popmuziek;
- Programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek;
- Programmeringssubsidie festivals popmuziek.

De regeling is erop gericht om ook aan de vraagkant de aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten te verbeteren. Zoals ik heb aangegeven in mijn brief wil ik een betere aansluiting tussen vraag en aanbod stimuleren en daarmee het publieksbereik vergroten. Ook heb ik aangegeven de stimulering van de vraag een hoge prioriteit te geven. Ik vraag het fonds dan ook om de regelingen voor programmering relatief te ontzien en hiervoor een budget van €5 mln. te reserveren.

Doel 5: Het mogelijk maken van nieuw werk (€ 1,4 mln.)*Beurzen- en stipendiaregeling*

De beurzen- en stipendiaregeling bevat op dit moment de volgende subsidievormen:

- Ontwikkelingsbeurzen;
- Werkbeurzen theatertekst en compositie;
- Stipendia compositie.
- Subsidies compositieopdrachten

Met de beurzen- en stipendiaregeling beoogde het Fonds Podiumkunsten podiumkunstenaars in de gelegenheid te stellen hun vakmatige of artistiek inhoudelijke kennis of vaardigheden te verdiepen of een concreet werk te scheppen zonder dat direct sprake is van een opdrachtgever.

Ik vraag het fonds deze regeling voor zover die gericht is op het scheppen van nieuw werk verder om te vormen tot een zogenaamde "opdrachten" regeling waarin het inkomensvormende karakter plaats maakt voor het model waarin voorwaarden gesteld worden met betrekking tot de vraag naar het te creëren aanbod. Ook het totale budget hiervoor moet meer in overeenstemming gebracht worden met de sterk gedaalde budgetten voor het ten gehore brengen van dit werk.

Ik vraag het fonds om € 1,4 mln. te reserveren voor deze regeling.

Doel 5: het stimuleren van de presentatie en promotie van de podiumkunsten in het buitenland (€ 1.7 mln.)*Regeling internationalisering*

Het idee van deze regeling is om marktverruiming in het buitenland en internationalisering op programmatische wijze te stimuleren. Ik vraag het fonds om voor de nieuw te ontwikkelen regeling internationalisering een bedrag à €1,7 mln. te reserveren voor:

- Internationale promotie kleinschalige muziek, waaronder popmuziek.
- Instandhouding reiskostenregeling (het snelloket) voor gezelschappen waarbij er spraken is van een financieel tekort, een logische samenhang in de buitenlandse activiteiten en voldoende ontwikkeling ten opzichte van een eerder, door het fonds gesubsidieerde reeks voorstellingen of concerten. Het is bedoeld als stimulans voor relatief eenvoudige projecten in het buitenland waarbij een vergoeding in de reiskosten de gezelschappen over de drempel trekt om naar het buitenland te gaan.

Huidige regelingen	Huidig budget	Regelingen 2013-2016	Budget 2013-2016
Vierjarige instellingssubsidies	€ 42 mln.	Meerjarige activiteitensubsidies	€ 24 mln.
Projectenregeling producties en composities	€ 3,5 mln.	Projectenregeling	€ 6,5 mln.
Programmeringregeling	€ 5,5 mln.	Programmeringregeling	€ 5 mln.
Beurzen- en stipendiaregeling	€ 2 mln.	Regeling nieuw werk	€ 1,6 mln.
Regeling internationalisering	€ 2,4 mln.	Regeling internationalisering	€ 1,7 mln.
Overig			€ 0,2
Totaal excl. maximaal 10% beheerslasten	€ 55,4 mln.	Totaal excl. maximaal 10% beheerslasten	€ 39 mln.

4. Beoordelingscriteria en systematiek

Ik wil het beoordelingssysteem bij de fondsen verbreden. Ik wil u vragen de beoordelingscriteria zoveel mogelijk te objectiveren. Deze dienen tevens aan te sluiten bij de criteria van de basisinfrastructuur. Het gaat daarbij om de volgende criteria:

- Artistieke kwaliteit;
- (Inter)nationale betekenis van de activiteiten;
- Aanvullend op bestaand aanbod;
- Publieksbereik;
- Participatie en educatie;
- Ondernemerschap (o.a. eigen inkomstenpercentage);
- Samenwerking en matching met andere publieke en private partijen;
- Geografische spreiding.
- R&D en talentontwikkeling (in dat geval weegt ondernemerschap minder zwaar);

In uw beleidsplan wil ik graag terugzien welke beoordelingsprocedure u hanteert. Ik wil u vragen daarbij per regeling aan te geven hoe u bovenstaande criteria bij de beoordeling meeneemt en weegt.

De verbreding van de beoordelingssystematiek moet ook duidelijk zichtbaar worden in de profielen van de beoordelingscommissies. Ik wil u vragen aan te geven hoe de profielen van de leden van de beoordelingscommissie aansluiten bij bovenstaande beoordelingscriteria.

5. Prestatie-eisen

Ik wil u vragen in uw beleidsplan voorstellen op te nemen voor jaarlijkse verantwoording aan OCW. Ik vraag u per instrument, regeling of doel de prestatievoornemens te benoemen. Het gaat dan om:

- Verantwoording van de bedrijfsvoering van het fonds;
- Verantwoording van de kwalitatieve prestaties van gesubsidieerde activiteiten;
- Verantwoording van kwantitatieve prestaties van gesubsidieerde activiteiten.

6. Beleidsinformatie

Het ministerie van OCW en de fondsen hebben een gezamenlijk belang aan brede sectorinformatie als input voor beleidsontwikkeling. Ik wil daarom nieuwe afspraken maken met de fondsen over het verzamelen van beleidsinformatie en gegevens ten behoeve van statistiek.

Een aandachtspunt bij deze afspraken is de programmering van verkennend en evaluatief onderzoek. Ik wil u vragen uw voornemens voor onderzoeksprogrammering te specificeren in uw beleidsplan, zowel wat betreft inhoud als proces (onderzoeksbudget en planning).

Daarnaast wil ik afspraken met u maken over de verzameling van sectorinformatie, waaronder de gegevens die door het fonds gebruikt worden voor verantwoording van subsidies zoals hierboven genoemd. Hiertoe wil ik samen met u een informatieprotocol opstellen met te verzamelen gegevens van gesubsidieerde instellingen. Deze informatieprotocol(len) worden als bijlage opgenomen bij de beschikking aan het fonds.

7. Planning

Op basis van bovenstaande wil ik u vragen voor 1 november 2011 de regeling voor meerjarige activiteitensubsidies ter goedkeuring aan mij voor te leggen, zodat de aanvraagprocedure bij het Fonds Podiumkunsten aansluit op die van de basisinfrastructuur.

Vervolgens dient u voor 1 februari 2012 het beleidsplan in bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Dit wordt vervolgens aan de Raad voor Cultuur voorgelegd, zodat de plannen van de fondsen kunnen worden meegenomen in het advies over het totale cultuurstelsel. Mogelijk worden er specifieke vragen over de fondsen opgenomen in de adviesaanvraag.

Op Prinsjesdag 2012 volgt de officiële beschikking. Hierin worden de prestatie-afspraken, die op basis van het beleidsplan worden opgesteld, vastgelegd.