

Beleidskader Filmfonds

In de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2013-2016 is opgenomen dat fondsen de beleidsplannen opstellen aan de hand van het voor het desbetreffende fonds door de minister bekendgemaakte beleidskader. Hierin treft u inhoudelijke aanwijzingen en richtbedragen per doel van het fonds. Ik vraag u om in uw beleidsplan per doel/regeling aandacht te schenken aan het effect dat met de activiteiten wordt beoogd en hoe u dit gaat meten.

1. Doel

Bij film zet ik in op de productie en verhoging van de kwaliteit van Nederlandse films. Het marktaandeel van Nederlandse film moet behouden blijven. Ook kan de internationale positie van de Nederlandse film door het stimuleren van coproducties en internationale financiering en samenwerking worden versterkt. Ik verwacht dat het Filmfonds door scherper te selecteren een sterk filmaanbod realiseert.

Tevens verwacht ik een grotere bijdrage van andere partijen in de waardeketen - met name distributeurs en (bioscoop)exploitanten - in de financiering van Nederlandse films.

Specifiek kent het fonds de volgende doelen:

1. Het bevorderen van de filmproductie in Nederland;
2. Het bevorderen van de verspreiding van Nederlandse en buitenlandse kwaliteitsfilms;
3. Talentontwikkeling en innovatie;
4. Het bevorderen van een goed klimaat voor de Nederlandse filmcultuur.

Ik beschouw de toepassing van e-cultuur binnen de eigen discipline(s) als vanzelfsprekend onderdeel hiervan.

Het gaat bij bovenstaande doelen om activiteiten die een aanvulling vormen op aanbod dat door private of andere overheidsmiddelen tot stand komt.

2. Budget

In de periode 2013-2016 zal voor het Filmfonds € 28,8 miljoen per jaar beschikbaar zijn (exclusief ZBO-korting, inclusief beheerslasten). Ik verwacht dat de beheerslasten maximaal 10% bedragen van de totale subsidie.

In aanvulling op de bedragen die in het kader worden genoemd stel ik per jaar € 1,8 mln. uit het OCW-aandeel van de HGIS-middelen cultuur beschikbaar voor programma's gericht op marktverruiming. U kunt voor de periode 2013-2016 voorstellen voor dergelijke programma's in uw beleidsplan opnemen. Ik vraag u waar mogelijk gezamenlijk aanvragen in te dienen en oog te hebben voor focuslanden. De Raad voor Cultuur zal worden gevraagd over deze voorstellen een advies uit te brengen. Mijn besluit hierover neem ik mee in de beschikkingen.

3. Instrumentarium

In het algemeen vraag ik de fondsen in de periode 2013-2016 tot een meer investeringsgerichte aanpak te komen, waarmee het ondernemerschap bij makers en instellingen wordt gestimuleerd. Daarnaast gaat het om een meer vraaggestuurd instrumentarium. Fondsen springen alleen aanvullend bij en financieren projecten met specifieke doelen. Tijdschriften worden niet gefinancierd door de fondsen.

Het Filmfonds zal bij de toekenning ervoor moeten zorgen dat de activiteiten een aanvulling vormen op de basisinfrastructuur. Instellingen in de basisinfrastructuur kunnen geen aanvragen indienen bij het fonds.

U heeft in de afgelopen periode het aantal deelregelingen aanzienlijk teruggebracht, de subsidiecriteria aangescherpt en meer geobjectiveerd. Ik vraag u de regelingen en de bijbehorende criteria zorgvuldig te monitoren en waar nodig gedurende de periode 2013 -2016 aan te scherpen

Doel 1: het bevorderen van de filmproductie in Nederland

Onder deze doelstelling valt primair de deelregeling Ontwikkeling, Realisering en de Suppletiereregeling Bij de onderverdeling van het budget is het uitgangspunt dat er een evenwicht moet blijven bestaan in de financiering van de verschillende genres en tussen de ondersteuning van artistiek waardevolle films en publieksfilms. Dit om beleidsmatig recht te doen aan zowel het belang dat het Nederlandse bioscooppubliek toekent aan Nederlandse films, als het belang om de productie van artistiek waardevolle films blijvend te ondersteunen, zodat de Nederlandse filmsector internationaal aansluiting vindt.

Ik vraag u bijzondere aandacht te schenken aan de ontwikkeling van de artistieke film, die naar mijn oordeel achterblijft bij de ontwikkelingen in de ons omringende landen. Extra inspanningen zijn nodig om de vraag naar Nederlandse artistieke films te bevorderen en de deelname van Nederlandse films aan de hoofdprogramma's van toonaangevende internationale festivals te vergroten. Daarbij dienen producenten te worden gestimuleerd om meer te participeren in internationale coproducties.

U heeft reeds een systeem ontwikkelt waarbij een deel van de opbrengsten terugvloeit naar het Filmfonds en de producent. Ik verzoek u de mogelijkheden te onderzoeken om met de door het Filmfonds verstrekte leningen en garanties de recoupmentpositie van het fonds en de producent verder te versterken.

Doel 2: het bevorderen van de verspreiding van Nederlandse en buitenlandse kwaliteitsfilms

Deze doelstelling wordt primair ingevuld met de deelregeling Distributie.

De ondersteuning van de distributie van Nederlandse en internationale artistiek waardevolle films vraagt extra aandacht. U heeft aangekondigd op korte termijn met een herziene aanpak te komen waarbij rekening wordt gehouden met de vraag naar artistieke films, de verhoudingen in de Nederlandse en internationale markt en het vermijden van concurrentievervalsing. Ik zie uw voornemens ten aanzien van deze deelregeling zo spoedig mogelijk tegemoet.

Doel 3: talentontwikkeling en innovatie

Deze doelstelling wordt primair ingevuld met de deelregeling Ontwikkeling, de deelregeling Realisering en de deelregeling Filmactiviteiten. Het filmfonds heeft onder meer met de inzet van speciale samenwerkingprojecten met de publieke omroep en bijzondere aandacht voor de kwaliteit van scenario's in de afgelopen periode goede stappen gezet. Ik verwacht dat het filmfonds deze lijn verder doorzet en talentontwikkeling nog meer in een internationale context plaatst. Bij 20% van de gerealiseerde filmproducties dient nieuw talent betrokken te zijn - regisseurs en/of schrijvers die hun 1^e of 2^e film maken. Daarnaast verwacht ik dat het filmfonds ruimte biedt voor innovatie.

Doel 4: het bevorderen van een goed klimaat voor de Nederlandse filmcultuur

De deelregeling Filmactiviteiten kan primair onder deze doelstelling worden geschaard.

In samenhang met het terugbrengen van het aantal (deel)regelingen dient ook de ondersteuning van activiteiten van festivals en ondersteunende instellingen meer gestroomlijnd te worden. Er moet sprake zijn van een eenduidige en bij voorkeur integrale ondersteuning op projectbasis om een betere afweging te

kunnen maken in de totale omvang van de steun die jaarlijks op projectbasis aan instellingen wordt verleend. Het Filmfonds zal beschikken over een budget van € 1,1 miljoen om een aantal festivals met een landelijk belang te ondersteunen, waarvan maximaal € 800.000,- . Vooral bij festivals is matching door andere overheden een belangrijk criterium. Binnen de regeling voor festivals wordt gedifferentieerd naar meerjarige financiering en projectfinanciering.

Regelingen	Huidig budget	Budget 2013-2016
Deelreglement Ontwikkeling & Deelreglement Realisering & Suppletierегeling	€31,3. mln.	€ 23,5 mln.
Deelreglement Distributie	€ 1 mln.	€ 0,8 mln.
	.	
Deelreglement Filmactiviteiten	€ 0,8 mln.	€ 1,6 mln.

4. Beoordelingscriteria en systematiek

Ik wil het beoordelingssysteem bij de fondsen verbreden. De beoordelingscriteria dienen zoveel mogelijk geobjectiveerd te worden en dienen tevens aan te sluiten bij de criteria van de basisinfrastructuur.

Het gaat daarbij om de volgende criteria:

- Artistieke kwaliteit;
- (Inter)nationale betekenis van de activiteiten;
- Aanvullend op bestaand aanbod;
- Publieksbereik;
- Participatie en educatie;
- Ondernemerschap (o.a. eigen inkomstenpercentage);
- Samenwerking en matching met andere publieke en private partijen;
- Geografische spreiding.
- R&D en talentontwikkeling (in dat geval weegt ondernemerschap minder zwaar);

Het Filmfonds heeft met de invoering van de nieuwe reglementen en aanpassing van de beoordelingscriteria aangesloten op de koers die ik voorsta.

In uw beleidsplan wil ik graag terugzien welke beoordelingsprocedure u hanteert. Ik wil u vragen daarbij per regeling aan te geven hoe u bovenstaande criteria bij de beoordeling meeneemt en weegt. De verbreding van de beoordelingssystematiek moet ook duidelijk zichtbaar worden in de profielen van de beoordelingscommissies. Ik wil u vragen aan te geven hoe de profielen van de leden van de beoordelingscommissie aansluiten bij bovenstaande beoordelingscriteria.

5. Prestatie-eisen

Ik wil u vragen in uw beleidsplan voorstellen op te nemen voor jaarlijkse verantwoording aan OCW. Ik vraag u per instrument, regeling of doel de prestatievoornemens te benoemen. Het gaat dan om:

- Verantwoording van de bedrijfsvoering van het fonds;
- Verantwoording van de kwalitatieve prestaties van gesubsidieerde activiteiten;
- Verantwoording van kwantitatieve prestaties van gesubsidieerde activiteiten.

6. Beleidsinformatie

Het ministerie van OCW en de fondsen hebben een gezamenlijk belang aan brede sectorinformatie als input voor beleidsontwikkeling. Ik wil daarom nieuwe afspraken maken met de fondsen over het verzamelen van beleidsinformatie en gegevens ten behoeve van statistiek.

Een aandachtspunt bij deze afspraken is de programmering van verkennend en evaluatief onderzoek. Ik wil u vragen uw voornemens voor onderzoeksprogrammering te specificeren in uw beleidsplan, zowel wat betreft inhoud als proces (onderzoeksbudget en planning).

Daarnaast wil ik afspraken met u maken over de verzameling van sectorinformatie, waaronder de gegevens die door het fonds gebruikt worden voor verantwoording van subsidies zoals hierboven genoemd. Hiertoe wil ik samen met u een informatieprotocol opstellen met te verzamelen gegevens van gesubsidieerde instellingen. Deze informatieprotocol(len) worden als bijlage opgenomen bij de beschikking aan het fonds.

7. Planning

Ik vraag u voor 1 februari 2012 het beleidsplan in te dienen bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Dit wordt vervolgens aan de Raad voor Cultuur verstuurd, zodat de plannen van de fondsen kunnen worden meegenomen in het advies over het totale cultuurstelsel. Mogelijk worden er specifieke vragen over de fondsen opgenomen in de adviesaanvraag.

Op Prinsjesdag 2012 volgt de officiële beschikking. Hierin worden de prestatie-afspraken, die op basis van het beleidsplan worden opgesteld, vastgelegd.